



## Canalettovo mistrovské dílo se vrací do Londýna na oslavu diamantového jubilea královny Alžběty II.



Slavnost na Temži (detail), Antonio Canaletto, kolem roku 1750

Lobkowiczské sbírky s potěšením oznamují budoucí zapůjčení věhlasné malby Antonia Canaletta **Slavnost na Temži** (kolem roku 1750) londýnskému Národnímu námořnímu muzeu, které tento mistrovský obraz vybralo jako ústřední dílo pro nadcházející výstavu s názvem *Královská řeka: moc, slavnost a Temže*.\*

Výstava *Královská řeka* je pořádána na oslavu šedesátého výročí vlády Jejicho Veličenstva královny Alžběty II. a sedmdesátého pátého výročí založení muzea. Hlavním tématem výstavy bude význam řeky Temže ve vztahu mezi panovníky, občany a Londýnem, kteří se po mnoho staletí historie města setkávali během přehlídek královské moci, mecenášství a slavností na této historické plavební cestě.

Účast obrazu **Slavnost na Temži** na výstavě *Královská řeka* je jeho prvním návratem do Anglie od doby, kdy byl před více než 260 lety namalován. Obraz zde bude vystaven společně s více než 350 předměty a obrazy, mezi nimiž je mnoho děl, které veřejnost dosud nespátřila.

Výstava se bude konat od 27. dubna do 9. září 2012. Pokud máte zájem navštívit webové stránky Národního námořního muzea – National Maritime Museum, prosím klikněte [zde](#).

\*Royal River: Power, Pageantry and the Thames

## De Baellieurovo dílo bude součástí výstavy Rembrandt & Co.: Příběhy umění ve století blahobytu – přehlídka holandské malby v Praze, která nemá obdoby



Kabinet umění a kuriozit (detail), Cornelis de Baellieur, polovina 17. století

Obraz z Lobkowiczských sbírek **Kabinet umění a kuriozit** (z poloviny 17. století) od vlámského barokního umělce Cornelise de Baellieura (1607–1671) bude zapůjčen Národní galerii v Praze pro nadcházející výstavu *Rembrandt & Co.: Příběhy umění ve století blahobytu* ve Šternberském paláci v Praze.

Výstava *Rembrandt & Co.*, první úplná přehlídka holandského umění, která se za několik posledních desítek let v České republice koná, a odborný katalog,

kteřý bude vydán v souvislosti s výstavou, jsou vyvrcholením důležitého pětiletého projektu, který zahrnoval výzkum sbírky téměř 600 holandských maleb ve vlastnictví Národní galerie.

**Kabinet umění a kuriozit** bude vystaven společně s více než 120 obrazy ze stálé sbírky Národní galerie a z dalších prestižních muzeí v České republice a v zahraničí.

Výstava se bude konat od 10. února do 27. května 2012. Pokud si přejete navštívit webové stránky Národní galerie v Praze, klikněte prosím [zde](#).

### Věděli jste, že...?

Mezi malbami, které Cornelis de Baellieur zobrazuje ve svém **Kabinetu umění a kuriozit** (výše) je krajina holandského umělce Pietera de Molijna (1595–1661) nazvaná *Odpočinek před selským statkem*, která patří do stálé sbírky Národní galerie v Praze a která na obraze *Kabinet umění a kuriozit* visí v horní řadě nad kulatým obrazem.



# LOBKOWICZ

ÚNOR/BŘEZEN 2012

## Zaměřeno na: arcivévodu Rudolfa Habsburského (pozdějšího císaře Rudolfa II.)

Portrét mladého arcivévodu Rudolfa Habsburského (1552–1612), pozdějšího císaře Rudolfa II. není v expozici Lobkowiczského paláce příliš nápadný. Zobrazený mladík ovšem, již jako dospělý muž, sehrál nezastupitelnou roli v politických a kulturních dějinách českých zemí.



Portrét arcivévodu Rudolfa Habsburského, dílna Alonsa Sáncheze Coella, cca 1567

Mladý princ je na lobkowiczském obraze oděn do hnědého, zlatem vyšívaného kabátce s okružím dle španělské módy. Habsburskou rodinnou podobu prozrazují větší rty a mírně předsunutá brada. Podobizna arcivévodů Rudolfa byla namalována v období kolem roku 1567, tedy v době Rudolfova pobytu

ve Španělsku. Portrét namaloval umělec vzešlý z dílny Alonsa Sáncheze Coella (1531–1588) jednoho z nejvýznamnějších malířů své doby.

Pobyt na španělském dvoře, během kterého vznikl tento portrét, poznamenal Rudolfa na celý život. Syn císaře Maxmiliána II. a Marie Španělské, spolu se svým o rok mladším bratrem Arnoštem opustili roku 1564 Vídeň, aby strávili téměř osm let na dvoře svého strýce Filipa II. v Madridu. Humanisticky orientovanou výuku, vedenou vysoce kvalifikovanými učiteli, střídaly příjemné chvíle vyplněné lovem, tancem a turnaji. Filip II. se oběma chlapcům snažil nahradit vzdálený domov. Král je také seznámil s rozsáhlými uměleckými sbírkami španělského dvora a oba mladíci ve Filipovi poznali štědrého patrona umělců a vášnivého sběratele. Rudolf si na španělském dvoře dokonale osvojil španělské zvyklosti a módu. Ze Španělska zpět do Vídně se bratři vrátili roku 1571. Roku 1575 byl Rudolf korunován českým králem a dva měsíce na to se stal císařem Svaté říše římské národa německého. Roku 1583 Rudolf II. přesídlil se svým dvorem z Vídně do Prahy, kde pod jeho štědrá vláda zkvétalo nejen umění, ale i věda.

S Rudolfovým portrétem v expozici Lobkowiczského paláce sousedí portréty významných osobností, zejména z řad šlechty a císařského dvora, které se v té době podílely na formování politického a kulturního dění Českých zemí a monarchie.

## Díla z Lobkowiczských sbírek byla vystavena na třech nejúspěšnějších výstavách v České republice za rok 2011

Lobkowiczské sbírky zapůjčily celkem deset uměleckých předmětů na tři nejnavštěvovanější výstavy umění v České republice v roce 2011. Osm obrazů, jedna socha z relikviáře a ilustrovaný inventář stolního nádobí z Lobkowiczské knihovny byly zapůjčeny na tyto výstavy:

1. Karel Škréta (1610–1674): Doba a dílo (70 046 návštěvníků)
2. Královský sňatek: Eliška Přemyslovna & Jan Lucemburský 1310 (43 068 návštěvníků)
3. Rožmberkové, rod českých velmožů a jejich cesta dějinami (30 024 návštěvníků)

Zdroj: MF Dnes

## Z Lobkowiczských sbírek: konzervační projekt „Piranesi“ vstupuje do závěrečné fáze

Lobkowiczské sbírky, o.p.s. s radostí oznamují, že před koncem roku 2011 byla úspěšně dokončena první fáze konzervace Piranesiho tisků a druhá fáze byla plně financována díky štědrosti jednotlivých sponzorů. Devět nově konzervovaných tisků již bylo znovu instalováno v Piranesiho pokoji v muzeu Lobkowiczského paláce a tisky vybrané pro druhou fázi budou zanedlouho dopraveny do studia konzervátora. Úplné dokončení konzervačních prací bude trvat zhruba tři měsíce.



V restaurátorském studiu se Alexandra Lobkowicz (vpravo) a odborná asistentka Simona Martínková (druhá zprava) seznamují s pokroky konzervačního procesu na jedné z pravidelných schůzek, září 2011

Úsilí o získání financí na třetí fázi Piranesiho projektu nadále pokračuje. Je potřeba financovat konzervování šesti ze zbývajících osmi tisků. Cena konzervace každého tisku je 3,500 korun (139 eur).

*Pokud se chcete dočíst více o Piranesiho konzervačním projektu, kterému bylo věnováno v roce 2011 zářijové číslo Zpravodaje, navštivte naše webové stránky. Pokud se chcete stát sponzorem projektu, kontaktujte prosím Veroniku Wolf, ředitelku Lobkowiczských sbírek, na [wolf@lobkowicz.cz](mailto:wolf@lobkowicz.cz).*





# LOBKOWICZ

ÚNOR/BŘEZEN 2012

## Jídelní lístek kavárny v Lobkowiczském paláci byl pestře obohacen!



Poprvé v nabídce kavárny – teplý, zdravý a chutný čočkový salát

Pestrá, chutná – jedním slovem báječná čtyři nová jídla vám dávají hned čtyři důvody, proč navštívit v zimních měsících kavárnu v Lobkowiczském paláci:

- pestrý teplý čočkový salát, který kombinuje francouzskou zelenou čočku s jemně nasekanou mrkví, červenou řepou, houbami, celerem, rukolou a troškou španělského Choriza, to vše se sladkou zálivkou z javorového sirupu
- pikantní wrap s ratatouille – rajčatovo-tortillová variace klasické provensálské speciality
- dokřupava opečené panini se sladkou parmskou šunkou a lahodným sýrem Gruyère
- lahodný vegetariánský burger z restované houby Portobello, s krémovým kozím sýrem a kapkou balsamikového octa – lehká, mírně dekadentní alternativa ke klasickému Lobkowiczskému Gourmet Cheeseburgeru

## Silniční uzavírka omezí příjezd na zámek Nelahozeves

Vezměte prosím na vědomí, že vzhledem ke stavebním pracím v lokalitě je nutné použít alternativního příjezdu na zámek Nelahozeves. Objížděné trasy naleznete [zde](#).

## Z knihy návštěvníků v muzeu Lobkowiczského paláce

Děkujeme za krásné a úctyhodné výsledky záchrany rodinného, ale i národního dědictví.

Milada a Václav Černých, Praha, 2011

## William Lobkowicz a jeho příběh restituce na prosincovém setkání Klubu přátel Lobkowiczských sbírek

Na setkání Klubu přátel Lobkowiczských sbírek, které se konalo 15. prosince v Lobkowiczském paláci, William Lobkowicz poprvé na veřejnosti popsal příběh restituce, která po sametové revoluci v roce 1989 znovu spojila Lobkowiczské sbírky. V zaplněném sále pan Lobkowicz hovořil o nečekané změně ve svém životě a v životě celé své rodiny, která nastala počátkem devadesátých let a o vizi pro budoucnost, kterou měli a nadále mají.



Nacističtí vojáci na balkóně zámku Roudnice během druhé světové války

„Od začátku jsme byli jako rodina rozhodnutí, že zpřístupníme sbírky veřejnosti, protože veřejnosti nikdy přístupné nebyly. To byl cíl, ke kterému jsme směřovali,“ řekl pan Lobkowicz. „Nevěděli jsme, jak se k tomu cíli dostaneme, ale věděli jsme, že musíme sbírky oživit a zpřístupnit.“



Prezident Václav Havel s chotí Dagmar a Brooks Lobkowicz při slavnostním otevření expozice na zámku v Nelahozevesi v dubnu 1997

Pan Lobkowicz dále vysvětlil a popsal vývoj práce své rodiny v průběhu minulých dvaceti let a v jedné velmi dojemné chvíli večera zdůraznil důležitou věc, která se stala hnací silou úspěchu, kterého dosáhli, a která je hlavní motivací jejich budoucí práce. „Všechno záleží na lidech, vše záleží na přístupu, na tvrdé práci, vše záleží na etice. Nejdůležitější je to, že děláte věci, které mají smysl, a na kterých vám záleží.“



Více informací naleznete na [www.lobkowicz.cz](http://www.lobkowicz.cz)  
nebo nás kontaktujte na emailu [info@lobkowiczevents.cz](mailto:info@lobkowiczevents.cz).

