

Tisková zpráva

Společná výstava díla sochaře Mojžíře Preclíka (1931-2001) a českolipského fotografa Richarda Homoly (1966) představuje dvě významné osobnosti české výtvarné kultury v rámci zajímavé aktuality – návštěvy fotografa v dnes již prodávané sochařově chalupě v Kryštofově Údolí u Liberce. Záměr roudnické galerie představit Preclíkovu tvorbu byl neobyčejně inspirativním způsobem podpořen soustředěným fotografickým cyklem vytěženým z prostředí sochařovy chalupy, kde se v osmdesátých a devadesátých letech konce minulého století rodila poslední, a to neobyčejně cenná fáze Preclíkovy tvorby. Tvorba Mojžíře Preclíka, kdysi člena známé Skupiny M 57, se v českém umění uplatnila v několika stylových proměnách. Zpočátku, v šedesátých letech, to byla expresivní struktura, kterou sochař reagoval na duchovní klima tehdejší doby - české umění tehdy reprezentoval v kolekci na Bienále mladých v Paříži v roce 1963. Následovala fáze osobitě kombinace kubizující skladebnosti a imaginativní tvarové poetiky. Chalupa v Kryštofově Údolí u Liberce, kterou užíval od konce šedesátých let, mu pak po určitém odmlčení, zejména v osmdesátých a devadesátých letech, poskytla jako jakýsi azyl v prostředí romantické přírody neobyčejně vhodné klima pro rozvoj jeho tvorby, tentokrát realizované ve stylu expresivní figurální keramiky. Preclík tak navázal na výrazově dramatické prvky svého díla z počátku šedesátých let a v duchovně vypjaté figuraci promlouval o tragické, ale hrdě reflektované osudovosti lidského bytí. Téma torza, případně i v kristologickém námětovém soustředění, se tehdy stalo dominantním prvkem sochařova díla. Richard Homola sleduje ve svém cyklu Z chalupy Mojžíře Preclíka v Kryštofově Údolí stopy sochařovy tvorby v opouštěných prostorách historií poznamenané lidové chalupy. U fotografa Homoly tomu předcházela tvorba romanticky hluboce meditativních snímků interiérů středověkých klášterů a krajín, kde plně zazněla fotografova schopnost řeči prostředí a koncepcí klasické fotografie promlouvat o duchovních horizontech i tesknutách lidské duše. Roudnická galerie neobyčejně znělou symbiózou založení obou výtvarníků navazuje na vlastní významnou tradici spojení tradičních výtvarných forem s fotografií. Richard Homola patří k předním autorům, kteří používají velkoformátový negativ k rozměrnějším zvětšeninám nebo kontaktům a v dialogu s Preclíkovými sochami a kresbami uplatňují i krásy tradiční fotografie.

Výstava bude v roudnické galerii zahájena slavnostní vernisáží 4. prosince od 17. hodin a potrvá do 25. ledna 2009.

Výstavu uvede PhDr. Jan Kříž. V doprovodném programu zazní zhudebněné básně Bohuslava Reynka a Suzanne Renaud v podání Ondřeje Škocha – kytara a Štěpána Škocha – soprán saxofon.

Výstavu podpořilo Ministerstvo kultury České republiky.